



همدلی| ویم وندرس در جشنواره فیلم توکیو ۲۰۲۳ پرچمدان ادای احترام به کارگردان مولف ژاپنی یاسوجیرو اوزو شد.

به نقل از هالیوود ریپورتر، یاسوجیرو اوزو چهره افسانه‌ای سینمای ژاپن که به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین فیلمسازان جهان شناخته می‌شود، با وقایع‌نگاری کند خود را زندگی روزمره در ژاپن پس از جنگ، هنوز هم کارگردان‌ها و مخاطبان دیگر را در سراسر جهان مجذوب خود می‌کند. امسال برای گرامیداشت ۱۲۰ سالگی این فیلمساز برجسته فیلمسازان برجسته‌ای از چین، آلمان، ژاپن و آمریکا در جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو گرد آمدند تا تحسین خود را نثار این کارگردان افسانه‌ای ژاپنی کنند.

ویم وندرس با معرفی یک نسخه دیجیتالی بازسازی شده ۴K از کمدی «صبح بخیر» که سال ۱۹۵۹ ساخته شده از اوزو به عنوان «پراب» یاد کرد و در نشستی با عنوان «شانه‌های غول‌ها» با حضور جیا ژانگکه، کیوشی کوروساوا و کلی رایکارد درباره این فیلمساز صحبت کرد. وندرس کارگردان آلمانی از شاگردان پرشور اوزو، ۴ دهه پیش مستندی درباره این کارگردان تحسین شده با عنوان «توکیو-گا» ساخت و ۱۰ سال بعد برای گرامیداشت ۹۰ سالگی اوزو به جشنواره توکیو رفت.

«صبح بخیر» دومین فیلمی است که اوزو به صورت رنگی فیلمبرداری کرد. در این فیلم وی به وقایع‌نگاری سبک اما قابل درک از زندگی خانوادگی در ژاپن پس از جنگ پرداخته و نشان داده است در خلق چنین فضاهایی چقدر مهارت دارد.

در این نشست کیوشی کوروساوا کارگردان ۶۸ ساله ژاپنی گفت: با تماشای «صبح بخیر» برای اولین بار پس از مدت‌ها، از نحوه رفتار در چنین منطقه کوچکی شگفت‌زده شدم و این همان درام‌های «کوچکی» است که موضوع بسیاری از فیلم‌های اوزو را تشکیل می‌دهد. در عین حال وی کارگردانی بود که گاهی اوقات خشونت‌های تکان دهنده را نیز به خوبی به تصویر می‌کشید. کلی رایکارد بانوی کارگردان آمریکایی که خود به خاطر داستان‌های مینیمالیستی از زندگی مردم عادی شهر دارد، از «ترکیب‌بندی عالی و هر فیلم اوزو که مانند یک نقاشی» است تمجید کرد و افزود: وی درام‌های روزمره زندگی، شخصیت‌های خرد و موضوع‌هایی بدون قهرمان را به خوبی تصویر می‌کرد.

جیا ژانگکه فیلمساز ۵۳ ساله چینی از سوی دیگر داستان «صبح بخیر» را چیزی فراتر از داستان ۲ برادر نوجوان که پدر و مادرشان را برای خرید تلویزیون نازحت می‌کنند خواند و گفت به یاد دوران جوانی خود می‌افتد؛ وقتی کودک‌س در چین در دهه ۱۹۷۰ پس و یک تلویزیون می‌خواست، درست مثل تلویزیون ۲ پسر.

او افزود: اگر اوزو در عصر هوش مصنوعی زنده بود، فکر می‌کند داستان کودکانی را تصویر می‌کرد که ربات می‌خوانند

ژانگکه همچنین گفت: توانایی اوزو در به تصویر کشیدن «تغییرات در اقتصاد و جامعه ژاپن و نحوه زندگی مردم از طریق آنها» را از هم عصرانش متمایز کرد.

کیوشی کوروساوا افکار خود را در مورد اوزو با اشاره به «خواهران مونکاتاه» فیلمی از سال ۱۹۵۰ تشریح کردو در توضیح خود گفت: این فیلم در عین اینکه ریشه محکمی در درون مایه غالب کارگردان از ساختار خانواده ژاپنی آن دوران دارد، بدینی و نهیلیسم و همچنین تصویری از خشونت خانگی را به نمایش می‌گذارد که پیش از آن در هیچ فیلم ژاپنی دیده نشده بود.رایکارد هم گفت: این سفر اولین سفرش به ژاپن است و آنچه او از این کشور می‌داند بیشتر از طریق سینما و به‌ویژه فیلم‌های اوزو به دست آمده است. «داستان توکیو» به نوعی فیلم جاده‌ای است، اما در حالی که در یک فیلم آمریکایی داستان معمولاً به سمت یک بحران وجودی می‌رود که شما خودتان را در آن می‌یابید و این خانواده‌تان هستند که شما را نگه می‌دارند، در اوزو بحث، بحث جستجو است و این همان جایی است که باید باشید.او افزود: ایده «من همان طور که هستم خوشحالم» که توسط شخصیت‌های فیلم‌های اوزو بیامی شود، یک تفکر غیرآمریکایی است. ناراضی‌بانی در فیلم آمریکایی بسیار مهم و نقطه تاکید است.رایکارد در ادامه افزود: صحبت کردن درباره تأثیر هر یک از آثار اوزو دشوار است، زیرا آنها حس یک گفت‌وگو مداوم را تداعی می‌کننددر جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو ۲۰۲۳ نسخه‌های ۴K بازسازی‌شده دیجیتالی از ۱۷ فیلم اوزو نمایش داده می‌شوند. این در حالی است که «داستان توکیو» این فیلمساز که محصول ۱۹۵۳ است، ۷ دهه پس از اکرانش، همچنان در رتبه‌بندی فیلم‌های بزرگ تمام دوران در صدر قرار دارد.سوی ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو که از سه‌شنبه ۲۳ اکتبر آغاز شده تا چهارشنبه یکم نوامبر ادامه خواهد داشت، امسال ویم وندرس ریاست هیات داوران این جشنواره را برعهده دارد و فیلم «روزی‌های عالی» وی فیلم افتتاحیه جشنواره بود. فیلم پائانی «گودزیلا منهای یک» ساخته کارگردان یامازاکی تاکاکیی است. در بخش رقابتی این دوره ۱۵ فیلم از سراسر جهان به نمایش درمی‌آید. یاسوجیرو اوزو سال ۱۹۶۳ در روز تولدش (۱۲ دسامبر) در حالی که ۶۰ ساله بود بر اثر سرطان درگذشت. روی سبک حرار وی تنها کلمه «مو» ژاپنی به معنی بویچی نوشته شده‌است، وی را تا وقتی زنده بود فقط در ژاپن می‌شناختند و پس از مرگش بود که سینمای ساده و شاعرانه او در جهان طنین افکند.

فرهنگ وهنر

پوران درخشنده؛ کارگردان نامدار سینمای ایران:

من، فیلم‌ساز اجتماعی‌ام



درخشنده باز هم تأکید دارد که قصد ندارد، فیلم گیشه‌ای سخیف بسازد و ادامه داد: من فیلم‌ساز اجتماعی هستم که دغدغه جامعه‌ام را دارم؛ بنابراین همچنان صبر می‌کنم تا مسئولان پروانه ساخت «هیس پسرها گریه

نمی‌کنند» را هر چه زودتر بدهند. این در حالی است که پوران درخشنده طی چند روز گذشته در دومین اجلاس سراسری ایران، بانو، تجارت به‌عنوان فیلم‌ساز تأثیرگذار اجتماعی مورد تقدیر قرار گرفت.

این کارگردان سینما در آن مراسم گفت: از جهانی‌ است. همان‌طور که «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند!» را ساختم و تأثیراتش را دیدیم که چگونه مخاطب با آن ارتباط برقرار کرد.

واکنش بازیگران «فرننز» به مرگ متیو پری

او بازه‌ترین شخصیت سریال بود

کلیشه‌ای است که بگوییم بازیگر شخصیت خودش را می‌سازد، اما در مورد متیو، هیچ حرف واقعی‌تری وجود ندارد. همواره ششادی، نور و هوش درخشان او را در هر لحظه، نه فقط در کارش، بلکه در زندگی نیز گرمای خواهیم داشت. او همیشه بازه‌ترین فرد جمع بود، با قلبی بخشنده و فداکار.

ادای احترام به متیو پری در آغاز هر فصل «فرننز»

همچنین اعلام شد در آغاز هر فصل سریال «فرننز» متن یادبودی افزوده می‌شود، تا یاد بازیگر درگذشته‌اش گرمای داشته شود. شبکه «مکس» به‌این ترتیب از متیو پری در پلنفرم استریم خود تجلیل می‌کند. روی متن یادبود نوشته شده است: «به یاد متیو پری ۱۹۶۹–۲۰۲۳».

انتخاب چندلر به‌عنوان بازه‌ترین شخصیت «فرننز»

در همین حال شخصیت چندلر بینگ که متیو پری ایفاگر نقشی بود به‌عنوان بهترین شخصیت «دوستان» انتخاب و دومین شخصیت خندهدار تلویزیونی تمام دوران هم شد.این انتخاب بر اساس رای‌های که در سایت رتبه‌بندی «رتکر» انجام شد، صورت گرفت و چندلر عنوان محبوب‌ترین شخصیت «فرننز» را از آن خود کرد.این انتخاب بر اساس رای ۱۶۹ هزار نفر به دست آمده و پس از او جوسو تربییانی (با بازی مت لیلانک)، رچل گرین (جنیفر انیستون)، فیبی بافی (لیزا کودرو)، راس گلر (دیوید شویمر) و مونیکا گلر (کورتنی کاکس) جای گرفته‌اند.یک نظرسنجی دیگر هم چندلر بینگ را دومین شخصیت بازه‌ تاریخ تلویزیون معرفی کرده و آن را پس از مایکل اسکات با بازی استیو کارل از «افیس» قرار داده است. چندلر و مونیکا هم در صدر فهرست «زوج‌های تلویزیونی غیرمنظره‌ای که هیچ‌کس پیش‌بینی نمی‌کرد» دهه ۱۹۹۰ قرار

قدرت‌الله ایزدی؛ بازیگر و کم‌دین باسابقه اصفهانی:

اگر مردم نمی‌خواستند «رشید» نمی‌شدم

همدلی | قدرت‌الله ایزدی، بازیگر و کم‌دین از حضورش در سریال جدید «مگه تموم عمر چندتا بهاره» سروش صحت ابرار رضایت می‌کند و می‌گوید: از نظر من کار عالی، گروه درجه یک و همه چیز خوب بود؛ اما به‌هر حال نظرات متفاوت است و من به آن دسته از مخاطبان و منتقدان که از کار انتقاد می‌کنند، احترام می‌گذارم.قدرت‌الله ایزدی از تجربه حضورش در سریال چندم سروش صحت با عنوان «مگه تموم عمر چندتا بهاره» که اکنون از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، گفت‌او با اعلام اینکه تصویربرداری این سریال مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، بیان می‌کند: این مجموعه هم همچنان از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است. به‌عنوان بازیگر، شخصا از کلیت کار راضی نبودم، مگر می‌شود آقای سروش صحت کارگردان باشد و راضی نبود. ما خیلی چیزها از ایشان یاد می‌گیریم. به نظرم سریال، کار خوبی شده است و من در کنار یک تیم خوب و همراه بسیار لذت بردم.

قرار نیست همیشه «رشید» باشم

بازیگر سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره» همچنین تأکید دارد: به نظرم این سریال مثل بقیه کارهای آقای صحت به‌عنوان یک طنز اجتماعی که تمیزی از آب درآمده است؛ ولی در نهایت این مخاطبان هستند که باید راضی باشند که فکر می‌کنم راضی هم هستند؛ چون من شخصا بازخوردهای خوب و مثبتی از مردم می‌گیرم و همین مرا خوشحال می‌کند.ایفاگر کاراکتر «عمو جلال» در ادامه درباره نقش متفاوتش در سریال جدید سـروش صحت نیز توضیح می‌دهد: من این بار نقش متفاوتی در کار داشتم و دیگر «رشید» نبودم. شخصیت عمو جلال را در این مجموعه ایفا کردم و تقشم را هم دوست داشتم؛ اما بعضی‌ها هم می‌گفتند همان رشید باش، برخی‌ها هم می‌گفتند می‌توانی دوشخصیتی هم کار کنی. خودم از کارم راضی بودم؛ ضمن اینکه رشید را هم خیلی دوست دارم؛ اما قرار نیست همیشه آدم در یک نقش بماند.

منتقدان هم حق دارند

ایزدی سپس درباره نگاه منتقدان به سریال جدید سروش صحت مبنی بر اینکه منتقدان این سریال مثل کارهای قبل آقای صحت

و یافتن راه‌حل برای مرتفع نمودن آنها و نیز دست‌یافتن به نقاط قوت گام‌های مثرم‌تری بردارد.

کارگردان فیلم سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» تصریح کرد: معتمد، توجه به کارآفرینی در هر شغلی حتی پاک‌کردن سبزی در خانه، بافتن ژاکت و یا مشاغلی همچون پزشکی، پرستاری و تأسیس یک شرکت خدماتی و...که همه‌وهمه در یک مسیر حرکت می‌کنند، مهم است؛ چون آنها در جهت توانمندسازی جامعه حرکت می‌کنند و در واقع جامعه‌ای که توانمند باشد، خیلی از مسائل و چالش‌های مختلف آن به‌ویژه در حوزه اقتصادی مرتفع می‌شود.

او افزود: البته نباید از این امر غافل ماند که یک کارآفرین در وهله اول با توانمند ساختن خود می‌تواند در مسیر توانمند نمودن جامعه گام بردارد. به طور کل خیلی خوشحالم که توفیق قدم در مسیر مؤثری بگذارند و به خودیابوری و توانمندسازی جامعه کمک کنند. او افزود: به اعتقاد من، زنی که توانمند و کارآفرین است و توانمند هادیت و رهبری درست خانواده را نیز برعهده دارد، می‌تواند نگاه‌درست‌تری به جامعه داشته باشد؛ ابرادات و اشکالات را با تلاش‌ها و نگاه ریزبین خود اصلاح کند و جلو ببرد. درخشنده ادامه داد: زنی که در جامعه، حضور فعالی دارد در واقع می‌تواند توجه و عملکرد بیشتر و بهتری را در جمع خانواده و فرزندان خود اعمال کند؛ او ضمن راهنمایی‌های بهتر خانواده، این توانایی را دارد که در راستای کشف نقطه‌ضعف‌ها



دارند.پری شنبه ۲۸ اکتبر در خاتماش در لس‌آنجلس درگذشت، او ۵۴ سال‌داشت.در دنیای «دوستان»، بینگ در «تحلیل آماری و پیگیرندی مجدد داده‌ها» برای یک شرکت نامشخص کار می‌کند که طبق مقاله‌ای در سال ۲۰۱۹ در آتلانتیک، شغلی پر‌درآمد است که او از آن متفرغ است.پری از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴ در ۲۳۶ قسمت در ۱۰ فصل سریال «فرننز» بازی کرد. بازی او در نقش چندلر ترکیبی از شیرینی و طعنه بود و برای او محبوبیت زیادی خلق کرد. «دوستان» نامزد ۶۲ جایزه‌امی پرایم‌تایم شد و در سال ۲۰۰۲ جایزه بهترین سریال کم‌دی را برد. سال ۲۰۲۱ هم بازیگران این سریال در یک برنامه ویژه با عنوان «دوستان: اتحاد مجدد» دوباره گرد هم آمدند.به جز «دوستان»، پری در سریال‌هایی مانند «استودیو ۶۰» در سال ۲۰۰۶، «مهرس خوب» در سال ۲۰۱۲ و «زوج عجیب» در سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۷ و همچنین فیلم‌هایی مانند «هجوم احمق‌ها» در سال ۱۹۹۷، «همه یارده» و «دوباره ۱۷» محصول کرد که شامل ۲ نمایش در لندن در سال ۲۰۰۳ و ۲۰۱۶ دوبده گفته منابع رسمی درحالی‌که پیکر بی‌جان پری در جکوزی خاتماش در لس‌آنجلس پیدا شد، هیچ مورد نادرست و مشکوکی برای استفاده از مواد مخدر وجود نداشت. هنوز دلیل درگذشت وی روشن نشده است.



ان‌شاءالله در آینده بیشتر توضیح خواهم داد. به‌نقل از ایسنا، سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره» در ژانر طنز و اجتماعی به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از خرداد ۱۴۰۲ در پلنفرم فیلموو نماوا در حال انتشار است.

علی مصفا، قدرت‌الله ایزدی، کاظم سیاحی، اناهیتا افشار، مجید یوسفی، گیلدا ویشکی، بیژن بنفشه‌خواه، حسن نوری، اردشیر کاظمی، عین‌الله دریایی و ... از بازیگران این سریال هستند.



شورای امنان

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در نظر دارد پروژه ذیل به شماره فراخوان **۰۱۳/۰۹۲۵/۰۰۰۰۲۱۰۲۰۰** را به افراد واجد شرایط و از طریق تجدید مناقصه عمومی، براساس مشخصات و شرایط مندرج در اسنادمناقصه واگذار نماید.

– عنوان پروژه: عملیات کفسازی گذر یارمحمدیان
– مبلغ برآورد اولیه تقریبی(ریال): **۹۹۳،۳۳۹،۲۷۰،۱۸**
(هجده میلیارد و سیصد و سی و نه میلیون و دویست و هفتاد هزار و نهصد و دو و سه ریال)
– مدت اجرای عملیات: **۳۰** ماه شمسی
– مبلغ سپرده‌شمارت در مناقصه(ریال): **۵۵۰،۹۶۳،۹۱۶**

www.hamdelidaily.ir

رویداد

«عکس تو» منتشر شد
توضیحات گرشا رضایی درباره آلبومی که کامپیوتر ندارد



همدلی | گرشا رضایی خواننده موسیقی پاپ همزمان با انتشار اولین قطعه از آلبوم «یه روز» توضیح‌حسانی را درباره این مجموعه متفاوت ارائه داد.

به نقل از امور رسانه ای مجموعه، نخستین قطعه از آلبوم EP گرشا رضایی بنام «یه روز...» که برای اولین بار با ارکستر بزرگ تولید شده است، منتشر شد.به گفته دست اندر کاران اثر، آلبوم «یه روز» نخستین آلبوم پاپ در ایران است که با ارکستر بزرگ تولید شده است. گرشا رضایی با انتشار نخستین اثر از این آلبوم، توضیح داده است:

«آلبوم «یه روز...» بازگشتی است واقعی به پنج دهه قبل و موسیقی واقعی. مخصوصا در دوره‌ای که موسیقی پاپ در ایران به سمتی رفته که دیگر راه برگشتی برای آن نیست و خاص و عام با بدترین ادبیات از آن یاد می‌کنند.

موسیقی پاپ در همه دوره‌های هنری ایران از احترام و عزت ویژه‌ای برخوردار بوده است ولی ما متأسفانه در دوران معاصر، دقیقاً برعکس همه دوره‌ها در حال پس‌رفتن هستیم.

بزرگان موسیقی لاله‌زاری که به هر حال موسیقی آن‌ها در تاریخ موسیقی ایران موسیقی دمدستی و سطحی به شمار می‌رفت، در همان زمان هم برای تولید آثارشان از موسیقی آنسامبل و گروه بزرگ نوازندگان سرشناس استفاده می‌کردند. اما ما در دوره معاصر، حتی از سوی بزرگان این دوره هم به کامپیوتر و کلک پناه برده‌ایم.

من در آلبوم «یه روز...» سعی کرده‌ام با نگاهی جدی به موسیقی ایرانی برگردم و ادای دینی کنم به بزرگان این حوزه که با خون دل این سیاق و مشی را در تاریخ موسیقی ایران پیش برده‌اند و تلاش کرده‌اند که موسیقی جدی زنده بماند.در ایران آلبوم من اولین آلبوم است که در این حجم و با این سازبندی و به صورت آنسامبل ضبط و تولید شده است.

تأکید من برای اولین بودن، تنها به دلیل برخی سوتفاهم‌هاست که پیش از انتشار آلبوم متأسفانه شهادش هستیم و گاهی در جهت تخریب این اثر استفاده شده است.

هیچ خبری از کامپیوتر، سیتی سایزر، افکت و نرم افزار در این آلبوم نیست و هر چه که هست آکوستیک است و بدون ویرایش...معتقدم در دوران کنونی، آثار مشاهیر موسیقی پاپ پیش از انقلاب همچنان مخاطب دارند و با اشتیاق زیادی در شبکه‌های اجتماعی به آن‌ها پرداخته می‌شود.

بسیاری از آن‌ها علیرغم اینکه از دنیا رفته اند، آثارشان همچنان شنیده می‌شود و من مطمئن‌ام به دلیل دل انسان در هنر است.در آن دوره، هنرمندان شاخصی بوده اند که دور هم نشست‌اند و با احساس و قلب‌شان اثری را تولید کرده‌اند که ماندگاری آن تا امروز اتفاق افتاده است و تا ابد وجود خواهد داشت.

گوش انسان کلک را می‌فهمد و وقتی ما با کامپیوتر سعی داریم حس موسیقی را بازسازی و منتقل کنیم، قطعاً مخاطب این را می‌فهمد. این تکرار و فریب را مخاطب متوجه می‌شود.با تیم تصویر، تدارکات و دیگر عوامل، برای تولید این آلبوم بیش از حد تمر تفد تلاش کرده‌اند. جزییات تصویری از مراحل تولید اثر در قالب تیزرز و موزیک ویدیو منتشر خواهد شد و واقعاً از این بابت خیلی حال خوبی دارم.بعد از نسل واروژان، منفردزاده، فرهاد فخرالدینی، بابک بیکن و بسیاری بزرگان دیگر، احساس می‌کنم هرگز تلاشی برای تمرکز و اشاعه و نشر موسیقی جدی برای مخاطبان امروزی نشده و من همه تلاشم را کرده‌ام که بتوانم در این حوزه بهترین خروجی ممکن را در اختیار مخاطب قرار دهم. حالا نوبت ماست که این نگاه مارکتی را از موسیقی بگیریم و کمی به کیفیت و اصالت فکر کنیم...»

آگهی تجدید مناقصه

تجدید مناقصه عمومی یک مر حله ای عملیات کفسازی گذر یار محمدیان

(نهمد و شانزده میلیون و نهصد و شصت و سه هزار و پانصد و پنجاه ریال)
لذا متقاضیان می توانند تا ساعت **۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸** جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی **www.setadad.ir** مراجعه نمایند.

– مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد تا ساعت **۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸** تعیین میگردد.
– سایر شرایط و مشخصات در اسناد مناقصه درج گردیده‌که پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء نموده و به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان